

## **Hommage ou pastiche ?**

Face aux objets du monde, mon émotion est souvent partagée entre l'attendrissement et la moquerie. Je choisirais donc le terme hommiche.

## **L'œuvre d'Orsay revisitée ?**

Portrait de la baronne Nathaniel de Rothschild de Jean-Léon Gérôme (1866).

## **Le mot de l'artiste :**

La peinture, souvent considérée comme une fenêtre ouverte sur le monde, perd, avec ma série des pochettes surprises, sa fonction contemplative, et acquiert une physicalité propre aux objets courants. Elle devient support et contenant. L'attention du spectateur est suspendue et ne peut se fixer uniquement sur l'image peinte sur l'emballage, résidu d'une recherche empirique. Le reste, ce qu'elle renferme, appartient à la contingence, au hasard du jeu et du désir. C'est aussi un prétexte que je me donne pour pouvoir peindre à peu près ce que je veux sans me soucier de l'importance du sujet étant donné qu'il n'est pas voué à être l'élément central de la pochette surprise.