

Eigentlich  
after sex

23/10/21

POUSH F<sup>é</sup>

En entrant, Simone n'avait d'abord pas tout à fait compris où elle se trouvait. Elle avait été poussée par la vision des froufrous, des fleurs artificielles et des céramiques décoratives, toutes ces choses qui lui rappelaient avec émoi son premier mariage. Elle avait toujours cultivé une manière bien à elle de voir dans le goût de l'ameublement comme un sixième sens, quasiment un art. Assez vite, elle se retrouva en présence d'autres créatures – « des voisins. », « Ah, c'est charmant ! » – qui lui furent introduites sans attendre. Comme ils lui expliquèrent, tout ce petit monde avait décidé de converger pour nouer un partenariat disons... particulier dans cet endroit qui tient lieu de place du village. C'était un boudoir interlope, à mi-chemin entre la salle de bal, le train fantôme et l'entreprise de comptabilité-gestion, et peut-être autre chose encore. Quels drôles de voisins, se dit Simone, alors qu'elle se demandait ce qu'ils faisaient en short, car nous n'étions plus au mois d'août [a-ou]. D'autant qu'ils n'étaient pas vilains garçons.

Au premier voisin, qui s'appelle Michel Jocaille, elle trouva un air pétillant, voire gaillard. D'entrée de jeu, il lui a parlé de l'imaginaire chez Lacan, Barthes et Bataille. Sentant qu'elle pédalait un peu, il essaya plutôt de causer art, car eux-mêmes étaient artistes. Justement : sur une espèce de coussin-moquette tendu dans un cadre, il avait imprimé l'image déformée d'un morceau de marbre se reflétant sur un papier vinyle miroir. Toute sa réflexion tournait autour du reflet et de la manière dont on construit une image de soi : la féminité, la virilité et leur possible transgression. Pour lui, comme il lui expliqua, sculpter pouvait consister aussi bien à façonner des corps qu'à déguiser des objets. Le but demeure de pouvoir modifier la perception de soi et des choses. Et alors qu'elle l'écoutait attentivement, Simone commençait à détailler les formes de deux autres sculptures qui se trouvaient juste à côté d'eux, et où elle reconnaissait son style. Il lui fallut un petit temps pour reconnaître des machines à muscu sous les falbalas, « machines à cul » corrigeait-il, pétillant de plus belle, et elle fit semblant de ne pas entendre. Par contre, elle comprit tout de suite que la grand-mère de Michel l'avait aidé à faire la couture et les fleurs trempées, mais que c'était lui en revanche qui avait ajouté les lys. Elle trouvait tout cela adorable.

Chez le deuxième voisin, Cyril Debon, Simone subodora une pointe d'espièglerie derrière son apparence affable. Celui-là avait récemment monté une agence de mannequins dont les bureaux étaient installés juste à côté. Des mannequins qui – fallait-il prendre la peine de le préciser ? – étaient des grenouilles. Parangon, comme on dit, de la transgression du féminin et du masculin, mélange de croassement viril et de muqueuses

sensibles, les grenouilles étaient vite devenues des égéries. Elles s'étaient incrustées un peu partout sur les bancs de muscu-l de Michel, pour participer avec une négligence composée. Poseuses et aimables, elles faisaient naturellement corps avec la coquetterie roturière du décor, les cendriers bistro et les télévisions allumées H24, sachant user ensemble du camouflage et du farniente avec un art hors du commun. Aux murs, elles apparaissaient dans une série d'images à la sensualité un peu rétro : un projet de posters promotionnels et de cartes postales pour une ville balnéaire du Sud. Corps lustrés, étreintes solaires, plage populaire, maillots rayés : inconscient collectif. *Mannequin Madeline*, c'était le nom de l'agence, avait encore frappé fort.

Tout cela donnait à Simone des impressions de début d'été, l'ambiance amphibienne de sous-bois luxurieux, l'odeur des phéromones et du monoï en aérosol. Simone se disait : ce n'était pas si étonnant que ces deux-là se soient acoquinés puisqu'ils couvrent, au fond, les deux facettes d'un même métier. L'un décore des objets qui servent à façonner de beaux corps. L'autre emploie des mannequins à poser pour en faire des objets décoratifs. Et puis l'un et l'autre ont tout appris en s'inspirant de l'œuvre de leurs aïeules, mais ça, c'est ce qu'elle se racontait en son for intérieur.

À ce moment de ses réflexions, Simone, contente et rassasiée, s'apprêtait à saluer la compagnie pour s'en retourner voir le JT. C'est alors qu'elle vit apparaître dans la pièce une silhouette verdâtre qu'il lui semblait déjà connaître par cœur. Reconnaissable entre toutes à ses cuisses interminables, le top modèle de *Mannequin Madeline* entra. En un souffle, tout le monde le (la ?) félicita d'avoir pris goût à la prot, puisque, comme ils disaient, ça lui donnait une plastique à la fois plus poudrée et plus fluide. La créature s'approcha de leur petit groupe et lâcha simplement, d'une voix frissonnante : « seeing you guys makes me feel just like smoking cigarettes after sex ». Simone comprit, ou voulût comprendre, « cigarettes after six ». Le top-modèle lui en tendit une. Simone vérifia : il était sept trente. À sa propre surprise, elle la prit, accepta la flamme qu'on lui offrait. Elle inspira une longue bouffée. Ça lui remémora tout soudain la langueur et le piquant de ses jeunes années.

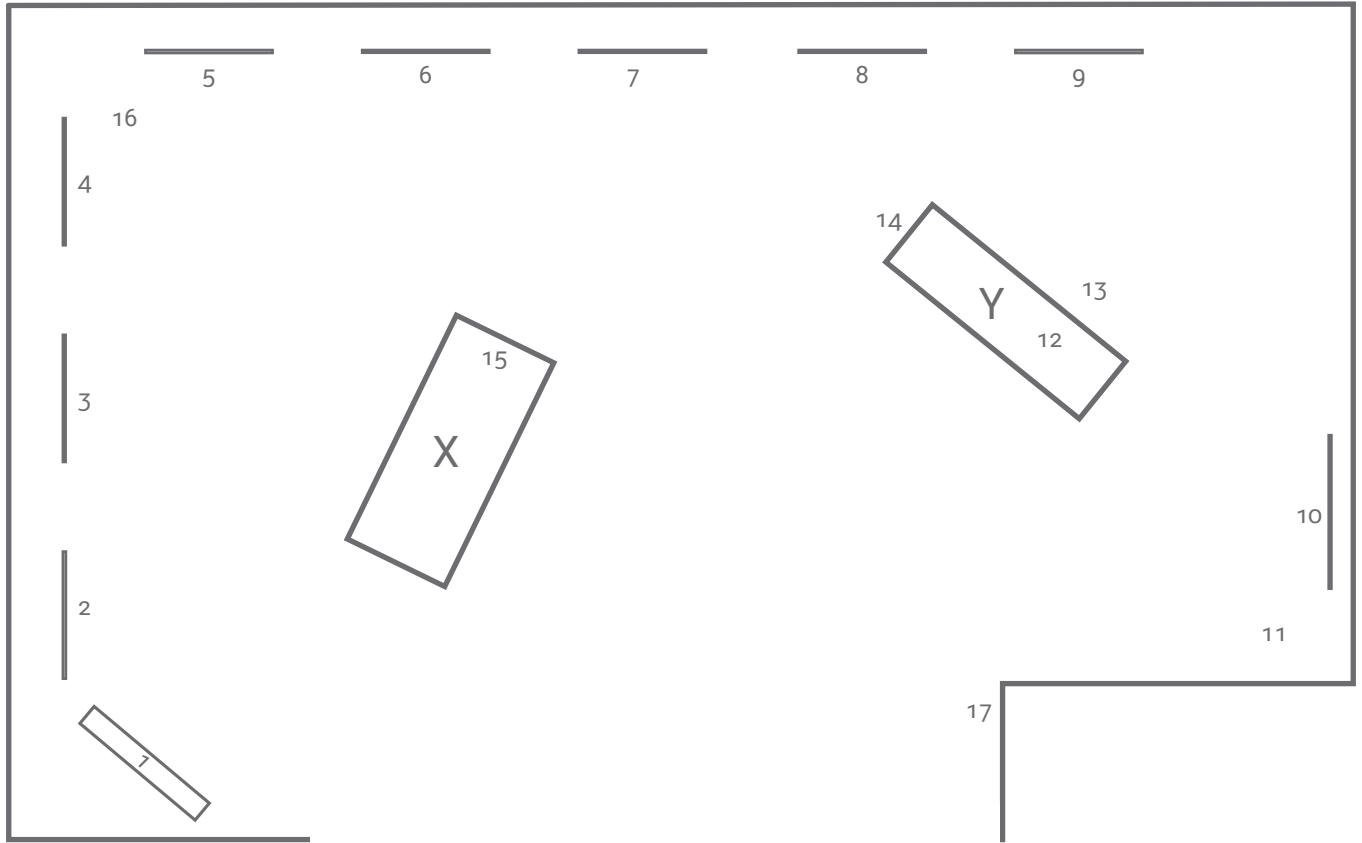
Marilou Thiebault

Cyril Debon Michel Jocaille

Eigenth  
after sex

23/10/21

POUSH 7<sup>e</sup>ème



- X *Fountain of Sex Appeal (version 2)* - mixed media - various size - 2021
- Y *Fountain of Youth (version 3)* - mixed media - various size - 2021
- Z *Now sissy that werk !* - mixed media - various size - 2021
- 1 *Take whatever you want baby let's ridev* - mixed media - various size - 2021
- 2-9 *Mannequin Madelaine (S/S 2022)* - charcoal on cardboard - 51x72cm - 2021
- 10 *Mannequin Madelaine (S/S 2022)* - charcoal on paper - 80x60cm - 2021
- 11 *Mannequin Madelaine (cendrier)* - faïence - various size - 2021
- 12 *Mannequin Madelaine (l'été)* - faïence - various size - 2021
- 13 *Mannequin Madelaine (Abien)* - faïence - various size - 2021
- 14 *Mannequin Madelaine (yeah sure)* - faïence - various size - 2021
- 15 *Mannequin Madelaine (cendrier)* - faïence - various size - 2021
- 16 *Mannequin Madelaine (cendrier)* - faïence - various size - 2021
- 17 *Mannequin Madelaine (S/S 2022)* - charcoal on paper - 21x42cm - 2021

Cyril Debon Michel Joubert